

Travaux de séminaire en didactique de la géographie

Un média pour la classe

Objectifs

Le travail consiste à concevoir et à réaliser un support médiatique pour la classe dans le cadre du cours de Géographie 3^e, d'Etude du Milieu 1^e ou 2^e année ou de Sciences Humaines. Ce support viendra en appui de l'une des trois grandes phases du scénario méthodologique d'une séquence longue d'apprentissage :

- Comme auxiliaire de la **phase d'observation**. Le média pourra se substituer à l'observation directe sur le terrain ou, pourra constituer un support de rappel des éléments essentiels qui ont été perçus sur le terrain.
- Comme support de la **phase de structuration**. Le média devra aider les élèves à organiser les éléments qu'ils ont observés de manière à mettre en évidence la structure du territoire ou du milieu et à dégager une question de recherche relative à cette structure.
- Comme soutien à la **phase d'interprétation**. Le média servira à guider les élèves dans la construction d'une réponse à la question de recherche. Il leur permettra par exemple d'être accompagnés dans l'exploitation des sources de données qu'ils devront consulter pour extraire les informations utiles à la construction de la synthèse finale de la démarche de recherche.

Contenu

Quelle que soit la phase du scénario méthodologique pour laquelle le média est conçu, il doit s'appuyer sur un contenu scientifique rigoureux. Tout d'abord, les concepts en jeu dans le contenu doivent être clairement identifiés et définis. On aura tout intérêt à les organiser sous la forme d'une carte conceptuelle de manière à définir clairement sur quel contenu portera le média (se référer au module « représentation-conceptualisation » de 2^e Bac).

Par exemple, un média consacré à la découverte virtuelle d'un quartier urbain doit s'appuyer sur une **grille de lecture rigoureuse**. Cette grille doit être charpentée par une structure théorique de référence. Ainsi, l'approche d'un quartier de l'ancienne banlieue industrielle de Lille, Hellemmes, doit être guidée par la recherche sur le terrain des attributs essentiels d'un espace industriel hérité de la Révolution industrielle : usines avec toiture en sheds, château d'industrie, maisons ouvrières, back-to-back, coron, chemin de fer, voie d'eau canalisée, ... Il ne faut jamais perdre de vue que le média servira en classe à induire la structure type à partir du cas approché.

Composition médiatique

Le média doit être didactique et rigoureux tant au niveau de son contenu que de sa forme. Il se doit d'être un réel auxiliaire de l'apprentissage, adapté au niveau des élèves avec lesquels on travaille. Il doit également être conçu de manière à venir s'insérer judicieusement dans les structures de travail qui sont celles de l'école secondaire aujourd'hui. On privilégiera donc des médias courts qui peuvent être exploités au sein d'une heure de cours

Le média doit se développer selon un scénario cohérent qui colle à l'apprentissage dont il est le support didactique. On ne saurait donc concevoir le fil conducteur du média si l'on n'a pas une vision

claire du scénario méthodologique de la séquence d'enseignement au service de laquelle ce média est conçu.

Le fil conducteur du média doit s'inspirer du « story-board » d'un film. Chaque « dia » doit être conçue en fonction de sa place dans l'ensemble : dia d'introduction, dia de structuration intermédiaire, dia de conclusion, ...

Le message médiatique doit être efficace, on s'inspirera des techniques publicitaires :

- Iconographie de qualité (netteté, cadrage, pertinence, ...)
- Textes courts, réduits à des titres, des mots-clés
- Grandes polices
- Fond de couleur foncée et texte de couleur claire voire blanc
- Organigrammes, cartes conceptuelles, schémas
- Utilisation de couleurs symboliques et conservation de l'information grâce à ces couleurs. Exemple : orange = période industrielle.
- Numérotation des dias
- Mise en image soignée (lay-out personnalisé et standardisé)

Statut méthodologique du média

Comme dit plus haut, le média n'est qu'un auxiliaire de l'apprentissage, il ne peut donc s'y substituer. L'activité de l'élève doit être privilégiée avant tout. Il faut donc prévoir en permanence, lorsque l'on conçoit le média ce que l'élève va devoir faire.

A l'heure actuelle, dans nos classes, l'équipement ne permet pas à l'élève de travailler personnellement sur support numérique. Donc, il est impératif de prévoir les documents « papier » qui vont permettre à l'élève de tirer le meilleur profit de l'exploitation du média. Ces documents doivent définir une tâche pour l'élève, tâche qui débouche sur une ou plusieurs productions ainsi que des consignes qui vont guider l'élève dans cette production. Ces éléments peuvent figurer dans le support médiatique.

Mode d'emploi

Le média doit être accompagné d'un mode d'emploi didactique précisant le cadre dans lequel il doit être utilisé :

- Année d'étude et programme d'enseignement
- Titre de la séquence didactique pour lequel il est conçu
- Place dans la séquence
- Objectifs poursuivis dans l'exploitation du média
- Tâche et production attendue de la part de l'élève
- Sources bibliographiques et iconographiques utilisées.

Critères d'évaluation

Rigueur scientifique : exactitude du contenu, précision des concepts utilisés, ...
Pertinence didactique : progression adoptée, fil conducteur, ...
Composition médiatique : articulation texte - iconographie, soin, clarté, taille des textes, lisibilité, ...
Expression écrite et graphique